Domingo, 19 de Setiembre de 1875 — NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. — Año XIII.—Nº 663

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA,
Florida 48.

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.. . . 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,80 C's. fs.
por trimestre adelantado

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:
7 de Junio 1874 Pesos 20.

PERMANENTE

Invitamos á los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13 meses
P. A. de Morales.......	*25 de Máyo*	10 id.
Leon Schopinski..	*Salta*	18 id.

A NUESTROS AGENTES

Les suplicamos se sirvan devolver á nuestra Administracion los ejemplares quedantes en su poder del N.º 646, 23 de Mayo de 1875.

Tamben les invitamos a que nos avisen de cualquier retardo ó falta en la remision por correo, de los paquetes a ellos dirigidos.

LA ADMINISTRACION.

Las suscricionos á nuestro periódico para Montevideo deben tomarse en la Agencia del Sr. D. J. Védére. Sarandí 157.

A LA DIRECCION DE CORREOS

Al principio del corriente año mandamos á un suscritor de Tucuman nuestro periódico durante tres meses; lo recibió *una vez*.

Desde tres meses mandamos nuestro periódico al señor Villar, en Tucuman, y hemos sabido que lo ha recibido *una vez* sola.

Tenemos la certeza de que nuestro periódico vá hasta Tucuman y acusamos á la oficina de Correos de Tucuman, de robar los ejemplares que mandamos allá debidamente franqueados.

Queda avisada.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 19 DE SETIEMBRE DE 1875

Un amigo peligroso

—¿Dá licencia, Exelencia?

—¡Ah! ¿es vd. tio Peluquin? entre, que tenemos que conversar seriamente.

—Ha madrugado mucho hoy, ¿Acaso habra pasado mala noche? Cuide bieu V. E. esa preciosa salud. La patria entera necesita de sus servicios como del pan de la vida, no madrugue tanto, no acorte el tiempo destinado al sueño, no prodigue V. E. esa actividad demasiado preciosa para el país para que vea sin pena que S. E. la despilfarra.

—Tio Peluquin!

—Exelencia!

—¿Ha concluido su cumplimiento matutino?

—Exelencia, tengo que añadir......

—No añada nada, tio Peluquin, voy á contestar á lo que vd. deja dicho.

—Exelencia...... tanto honor!

—En costentacion á sus repetidas lisonjas y cortesias solo tengo una cosa que decirle, tio peluquin.

—¿Y esa cosa, Exelencia, es qué?....

—Es que vd. es un biejo imbécil.

—V. E. me trata con demaciada bondad, haciéndome el favor de darme bromas tan espirituales.

—No es broma, tio Peluquin, le aseguro que mi opinion es que vd. es un verdadero idiota, un estúpido, un viejo chocho.

—V. E. chancea con tanta gracia que uno no sabe como agradecerle tan preciosa familiaridad.

—No hablemos mas de eso, tio Peluquin, de otra cosa tenemos que conversar.

—Tanto honor!

—Dígame, pero.... con toda franqueza ¿quién tuvo la buena idea de anunciar á Córdoba que el 10 de Setiembre era mi cumple años?

—Escelencia, no se si debo decirle....

—Claro está que debe decirme, ya que lo interrogo.

—El mas humilde de los admiradores de V. E. espera le perdonará habrá hecho tan poco para celebrar el aniversario del nacimiento de la mas grande figura historica de los tiempos modernos. Al recordar á los Cordobeses que tenian en ese dia un gran deber que cumplir no he hecho mas que llenar el mio.

—¿Conque, no me habia equivocado pensando que venia de vd. la revelacion de tal cumple años?

—Lo confieso, exelencia; añadiré que el mismo tiempo que anunciaba eso á los gobernantes de allá haciéndoles notar que lo menos que podian hacer era declarar ese dia feriado y organizar fiestas de iglesia, cívicas y artificiales, al mismo tiempo escribia á nuestros amigos, que sin tener directamente parte en la autoridad, la dirijen por su influencia, al periodista Piedebanco, al Doctor Tragobleas, al canónigo Cafañote, que se halla allá de paseo, hace algun tiempo, y á algunos otros.

—¿Y es á vd. que debo esa delicada atencion del Gobierno de Cordoba?

—No; yo hecho mas que recordales un deber.

—Miserable!

—¿Mande V. E?

—Animal!

—Pero...... V. E. me habla con tono enojado, esas calificaciones no son dichas ya en tono de broma!

—¡Bien estoy yo para bromas, especie de viejo cretino.

—Pero yo creí que.......Vamcs. Exelencia, no se enoje; su modestia le hace ver las cosas de un modo especial, le aseguro que los cordobeses no han hecho mas que su deber y...

—¿Qué necesida tiene vd. de ocuparse de mi cumple años? Qué autorizacion me pidió vd. para eso?

—No pedí autorizacion porque pensé que por modestia V. E. la hubiera negado; entonces yo........

—Y en primer lugar, ¿en dónde tomó vd. sus informes? Qué sabe vd. cual es el dia de mi cumpleaños?

—¡Oh! eso sí que lo sé! cómo voy á ignorar una fecha tan memorable! 10 de Setiembre!

—Pues mire vd., precisamenle mi cupleaños es el 1º de Octubre.

—Será posible!......no! no puedo ser!

—¿Lo sabrá vd. mejor que yo?

—¡Ay! Jesus! qué he hecho! qué confusion tan deplorable era el primero de Octubre!

He faltado gravemente á mis deberes! He comprometido con mi liviandad un reputacion de hombre siempre perfectamente informado, adquirida por medio de cincuenta años de curiosidad y de chimosgrafia decente! Que desgracia!.... Pero.....reflexionándolo.... no hay tal! no es desgracia!.... muy al contrario! Dos dias feriados no están demás para celebrar el aniversario del nacimiento de un hombre como V. E....¡Eso es! 10 de Setiembre, aniversario del dia en que faltaban pocos para que V. E. naciera, y 1º de Octubre dia en que V. E. nació. ¡Magnífico! mi equivocacion me sale bien; voy á escribir que hagan féria el dia 1.º de Octubre; al mismo tiempo voy á telegrafiar algunas palabras al publicista Piedebanco, al canónigo Cafañote, al doctor Tragobleas y verá V. E. como salvo mi error!

—¡Pero, bandido! ha jurado vd. hacerme imposible por la ridiculez?

—Exelencia, una tal suposicion....

—¡Malditos sean los pretendidos amigos! Todos vds. los cordobeses son lo mismo; no han de salir de la mas inesplicable torpeza! Vd. me ha hecho atacar y cubrir de ridículo por los mismos diarios situacionistas que en estas circunstancias son los que producen el peor efecto. Los de la oposicion no son tan peligrosos, muy al contrario con sus furibundas exageraciones y sus rabias insensatas me hacen mas bien que mal y se ridiculizan, ellos, al quererme hacer aparecer bajo cierto aspecto. Quieren hacer de mi un tigré y no paso de un gató, me presentan como un tirano y apenas tengo el espíritu despótico de un gallito de tierna edad, me presentan como inocente, poco me importan esas filípicas en las cuales son ellos que tienen el papel grotesco. Pero hacerme *atrapar* por mis mismos partidarios, por la prensa amiga! Ah! tio Peluquin no se lo perdonaré en la vida!

—¡Pero, Exelencia! le repito que yo creí hacer bien! y hasta ahora no comprendo....

—¡Qué ha de comprender! Es vd. un cerebro reblandecido, un tonto incorregible!

—Exelencia! siento tanto haberle dado un disgusto que si V. E. no perdona, soy capaz de ir á tirarme de cabeza en el aljibe del arzobispado.

—El único modo de obtener mi perdon es partir hoy mismo para su tierra.

—Para Córdoba?

—Sí! Trate de hacer de modo que se esplique de cualquier modo la féria del dia 10, pero no por mi cumple años.

—Voy! corro! vuelo!.... ¿no le parece bueno que.... ¡no vaya á enojarse V. E!....pero si el dia 1.º de Octubre, ya que esa fecha no es equivocada y que es bien su cumple años....

—¿Qué? me va á proponer alguna estupidez!

—No.... pero si hacíamos cantar un simple *Te Deum*, semi-oficial? Y despues un banquete de doce ó catorce cubiertos, extra-oficial, en casa del doctor Tragobleas; se invitaria al gobernador y su ministro, al periodista Piedebanco, al canónigo Cafañote....

—Pero, animal! ¿no halla vd. que no soy bastante tipo de caricatura así? y quiere hacerme morir de un ataque apoplético?

—Bueno! bueno! salgo para Córdoba y no digo palabra del 1.º de Octubre.

Tres bolivianos en el Congreso
Y ninguno en mi bolsillo

Estamos amenazados con un gran peligro.

Al momento menos pensado nos vamos á encontrar en el Congreso con un ejemplar de todas las nacionalidades y una muestra de todas las razas humanas.

Al punto de vista de la Etnografía, no seria mal, puesto que hoy queda reconocido que las razas humanas que se debilitan aislándose por familias y especies, mejoran por el contrario al cruzarse unas con otras.

Y en el sentido moral debe ser lo mismo, la opinion de individuos de varias procedencias, debe ser mas lucida que la de un cierto número de parroquianos nacidos en el mismo rincon.

Pero ¿qué vamos á hacer? la constitucion se opone á ello.

Estamos en contradiccion con la legalidad, hay tres bolivianos en el Congreso.

Justito tres.

Y hay un argentino que reclama en un artículo comunicado á la *Nacion* que se ha apresurado en dar la hospitalidad á la espresion de su indignacion.

¿Cómo? esclama el argentino, ¿hay tres bolivianos en el Congreso y yo que soy hijo del pais no he podido franquear sus puertas sinó para ir á hacer barullo los dias en que la barra estaba tumultuosa y agitada, como las olas enfurecidas del magestuoso Plata? No ha de ser así sin que yo eche el grito al cielo.

Y dicho èso, el argentino echa mano al *atrapaje* de primo cartelo con los tres bolivianos designados.

Hay uno sobre todo, que se ha aplicado en demoler. En los renglones que le dedica se deja conocer la preferencia con que lo toma de su cuenta. Esa insistencia especial, recuerda la de aquellos peluqueros que tienen marchantes predilectos y que al verlos entrar en el salon de afeitar, dicen á sus oficiales:—No me toquen al señor, su cabeza me pertenece.

El autor del artículo es como aquellos verdugos encargados de azotar á los ajusticiados y que sonreían con satisfaccion cuando se presentaba un paciente rollizo y bien formado, y murmuraban al arremangarse la camisa para mejor deslomarlos:—Ah! este si!

Lo que hay es que el boliviano mas atrazado es el que se muestra menos dispuesto á dejarse deslomar, grita, se agita y parece dispuesto á intervenir los papeles, empuñando á su turno el chicote para zurrar al otro.

Por de pronto, principia por probar que no es boliviano y que se halla en toda la plenitud de sus derechos de ciudadano argentino.

Ese modo de defenderse con pruebas en la mano, no debe haber gustado mucho al autor del artículo comunicado, que creia estar en todo su derecho y fuera de alcance de toda discusion.

Su situacion ahora es igual á la de aquel Sepultero de una novena publicada por el *Tintamarre* y titulada: *El cadáver rebelde* ó sea el *Sepultero en apuros*, que se encuentra con un cuerpo que protesta y no quiere dejarse enterrar.

En cuanto á mí, mi opinion está formada; yo quisiera que en el Congreso Argentino se admitieran no solo bolivianos

EL MOSQUITO

LLEGADA DEL QUERIDO EDUARDO

MITRE— *Al fin te veo llegar*
Eduardo del alma mia ...
COSTA— *Que quereis, ya me aburria*
De no poder embrollar.

MITRE— *Os encuentro algo delgado*
Sin duda las afficciones ....
COSTA — *No, no; son las privaciones*
De mi destierro pasado

LOS NIÑOS DE Sn JUAN

DOMINGUITO.—*¡Mama, Guillermo me quiere quitar los chiches para romperlos!*
Acosta—*¡Ahora veras, picaro, travieso!*

¡ LLUEVEN BOFETADAS !

BARON DE COTEGIPE— *Aqui tiene la satisfaccion que nos manda Dn Nicolas*
LA CAMARA— *Muito bugado.*

Preparandose para la manifestacion del 24—¡Eviv.....vitreeee!!!

Dn CARLOS —*¡Aah miserable goloso! Te figuras que te voy á dejar asi engordar y comer todas las rentas!*
CORO DE SENADORES, DIPUTADOS, EMPLEADOS, ETC.— *Piedad, Dr Carlos, no lo achique tanto!*

sinó personas de todas las nacionalidades, con tal que reunieran cualidades que busca ó debe buscar el pueblo en sus representantes.

Si por ejemplo, se tratára de elejir para Diputado al Congreso entre Gambetta y Ganzo, daria la preferencia al primero á pesar de que el segundo es argentino y para Senador me convendria mas Garibaldi que D. Inocencio Manuel Tontal.

Pero no se pueden arreglar así, las cosas. La Constitucion es formal.

De los tres pretendidos bolivianos, hay uno que ha liquidado ya su situacion.

Ahora veremos si los dos otros hacen lo mismo y de jan á su adversario, sin un solo boliviano en el Congreso.

Correspondencias

Señor Redactor del *Mosquito*.

En un artículo publicado hace pocos dias en la *Tribuna*, este periódico bosquejando el cuadro de la situacion y recordando los hechos que se han producido en los últimos años, condena en nombre de la moral y la honradez política, á la nueva generacion, como incapaz de poder hacer feliz al país.

Pertenezco, yo, á esa generacion, y con este motivo protesto con toda la fuerza de mi conciencia y de mis arraigadas convicciones políticas sobre las livianas asersiones de la *Tribuna*.

Y no protesto en *mi* nombre solo, sinó á nombre de la imponente mayoria de la juventud porteña, que no ha nunca desviado de la senda recta y digna del nacionalismo.

Esa juventud se halla hoy dividida, es muy cierto, parte de ella engañada por los malos consejos de los esplotadores de las pasiones populares, se ha dejado arrastrar fuera de la vía de la legalidad y de la justicia, y una vez en esa resbaladiza declive, ha rodado hasta el fondo del abismo, es decir hasta la verguenza y el crímen; rodado hasta el fraude y la falsificacion, con escarnio del derecho verdadero del pueblo; ha ayudado á los tiranos á hollar con su fiero pié la legalidad y la virtud, ha prestado las manos á los abusos de poder, á las concusiones, á los despilfarros ilegales, ha ayudado á poner la mordaza á la prensa libre y ha hecho fuego contra el pueblo armado en reclamo de sus mas incontestables derechos.

Eso ha hecho una parte de la juventud, no lo podemos negar y reconocemos con la *Tribuna* que esa fraccion merece el oprobio y la reprobacion.

Pero esa misma fraccion es insignificante, es una escepcion que no hace sino confirmar la regla inmutable de honradez seguida por nuestra juventud agrupada en masas compactas bajo la sola y única bandera del patriotismo, la bandera nacionalista.

Un jóven Mitrista.

Señor Redactor del *Mosquito*:

Al acusar á la juventud argentina de inmoralidad y de corrupcion en materia política, el diario la *Tribuna* ha cometido uno de esos errores que le son familiares, una de esas inconsecuencias de las cuales por mas que haya cambiado de redaccion no se ha podido nunca corregir ese periódico.

¿Porque mania busca siempre ese periódico de lucha y de discusion apasionada la regla en la escepcion?

No lo comprendo.

Pero como perteneciente á esa nueva generacion tan imprudentemente calumniada no puedo dejar pasar sin protestar la injusta acusacion de la *Tribuna*.

Cuando en las últimas elecciones nacionales triunfó el derecho de la astucia, la justicia del fraude, cuando los verdaderos electos del pueblo salieron triunfantes del voto popular ¿quien fué que aseguró la victoria del pueblo, sino la juventud?

Una muy minima parte de ella habia tomado, es cierto el mal camino y se hallaba en las filas de los enemigos del pueblo, de los ambiciosos sin freno que quieren subir á la cumbre haciándose una escalera de cadáveres, de los buitres insaciables, de los tiburones sedientos de la sangre y del sudor del pueblo, de los miserables esplotadores que sonrien á la guerra y al incendio, á las luchas entre naciones hermanas porque ven en ellas una ocasion de revolcarse en el oro su única y sordida pasion. Si, parte de la juventud ha formado en las filas de los rebeldes despreciables que para satisfacer sus negros intentos combatian contra el poder legal y ensangrentaban la patria para sostituir una faccion criminal al gobierno legitimo.

Pero esa parte de nuestra juventud es tan reducida, tan poca, en comparacion de la imponente cohorte de los jóvenes reunidos al rededor de las instituciones legales que sostienen y defienden á la sombra de la bandera que con mano firme empuña el jóven jefe que preside los destinos de la patria, que al generalizar la acusacion la *Tribuna* le ha hecho culpable del crimen del calumnia.

Un jóven Alsinista.

PICOTONES

Los diarios del jueves vienen llenos de felicitaciones para una artista Riojana que hace flores y frutas artificiales. Es un arte caido en la vulgaridad y muy comun para hacer tan pomposos elogios á las que lo practican.

¡Hacer flores artificiales! vaya un mérito! conozco yo, aquí, á floristas que hacen pensamientos muy bonitos y muy buenos y que no son capaces de tener sino pensamientos feos y malos.

En cuanto á la felicitacion que se hacia á la artista riojana por haber presentado flores de azahar que parecian verdaderas al punto de producir un engaño prolongado, eso es mas fácil y comun aun. Aquí hay un gran número de niñas que, sin que sea su profesion, han presentado á sus novios azahares artificiales que estos han aceptado por legitimos no apercibiéndose del fraude sino al querer aspirar su fragancia.

* * *

Un diputado de la provincia ha propuesto la creacion de un empleo de *corrector de los discursos* con 2500 pesos de sueldo.

La idea es buena; los discursos de los diputados de la provincia merecen una seria correccion.

Y los que los pronuncian tambien.

Si es la misma persona que debe corregir los discursos y los discursistas, tendrá mucho trabajo; 2,500 pesos será un sueldo insuficiente.

* * *

En Santiago de Chile la señora doña Rosa Guzman de Viale acaba de dar un bien saludable ejemplo de abnegacion cristiana.

Esa buena señora tenia ocho hijos; pues no ha titubeado en abandonarlos para tomar el habito relijioso y entrar en el convento de la hijas de Santa Juana Francisca Fremiot y de San Francisco de Salas.

Ignoraba que Santa Juana Francisca Fremiot y San Francisco de Salas tuvieron hijas comunes, pero si toda su familia es compuesta de personas tan digna y de nobles sentimientos como doña Rosa Guzman de Alfarrache....., no, de Viale, ese matrimonio celeste debe quedar lleno de gozo al considerar esa hibrida posteridad.

* * *

La semana pasada una inglesa se ha escapado del domicilio conyugal llevándose 45,000 ps. sustraidos á su marido.

El esposo ha dado parte.

Es de cteer que son los cuarenta y cinco mil pesos que lo preocupan, porque poseer una buena esposita, como aquella, y perderla no es poca suerte.

Entre nosotros, el inglés no es generoso; yo bien me hubiera guardado de reclamar; lo único que hubiera hecho en su lugar, era poner en los diarios un aviso anunciando que daba los cuarenta y cinco mil pesos en gratificacion á la persona que, habiendo encontrado á la profuga, hubiera tenido la delicadesa de *no* devolverla al domicilio conyugal.

* * *

El ingeniero Bateman ha recibido hasta la fecha por comisiones *debidas* en su calidad de director de los trabajos de salubridad, la cantidad de 1,600,000 pesos.

Los trabajos serán muy salubres, pero lo que son las comisiones debidas no lo son, pues la vista solo del guarismo á que ascienden, enferma á la gente sana.

* * *

Dice la *Nacion* del Viernes pasado:

" Ayer fue despedido de la barra del Senado Nacional un individuo que se habia quedado profundamente dormido, y cuyos ronquidos no dejaban escuchar al orador.

" Despertado que fué por un vigilante y á insinuacion de varios concurrentes, el roncador dijo, medio dormido:

"—¿Por qué no despierta á esos otros dos?

" —Porque no roncan! contestó el policiano.

" Y en efecto; á pocas varas dormian á pierna tendida dos individuos mas, pero sin roncar y observando una actitud decorosa."

Yo conozco á dos Senadores que duermen roncando, durante las sesiones.

¿Por qué no los echan?

Honer para la República Argentina

El que suscribe, naturalista y coleccionista de *reliquias antiguas*, tiene el honor de avisar á los *creyentes de boca abierta* de mi *talento fósil*, que dentro de algunos dias emprenderé un *viaje-escursion y cientifico*, crusando el desierto de la Patagonia hasta la ciudad de Valdivia.

Como se comprende, esto no dejará de ser una gloria para la ciencia, puesto que traeré detalles minuciosos de las costumbres de los indigenas [costumbres que hasta el mas infeliz paisano de nuestra campaña las sabe], pues yo poseo la lengua de ellos porque *he leido* mucho la *grámatica quichua* del Dr. Lamas.

Pongo esta noticia, por lo que pudiera ofrecerseles á mis amigos, respecto á mi *viage cientifico*.

Dicen que así empezó Colon, y que por eso se ha inmortalizado su nombre ¿Porque yo no podré llegar á ser lo mismo?

[¡¡¡.........!!!]

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.
COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA
DOMINGO 19 DE SETIEMRRE 1875
HUGONOTES

Colisée
CALLE DE PARQUE
LUNDI 20 SEPTEMBRE 1875
A 8 heures du soir
Ouverture de l'exposition d'un BLOC D'OR de 5 MILLIARDS
A l'occasion de cette solemnité et pour cette fois seulement M. Sinsoilhes organisera un quatuor de Bethowen.
Tous les joures suivants de 10 heures du matin á 10 heures du soir.
Prix d'entrée ....20 *piastres*

Teatro de la Alegria
Compañia dramática española
DOMINGO 19 DE SETIEMBRE
VARIADISIMO ESPECTACULO
Despues de una escojida sinfonia se hará la funcion siguiente:
La chistosísima peti-pieza ejecutada por el Sr. Hermosa:
No mas secreto
2.° La divertida peti-pieza ejecutada por los niños Berenguer:
Me conviene esta mujer
3° y último, la aplaudida zarzuela en dos actos:
La gallina ciega
A las 8.
NOTA——A beneficio del Sr Hermosa, el Mártes 21, **Fortuna te dé Dios, hijo** .... y las zarzuela **El amor y el almuerzo y Juicio final.**

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y 217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

Diluvio de beneficios.— Es la palabra que horripila.— Barberat, los regalos que recibió.—Los beneficios obligatorios.—Los hijos de Berenguer—Maria Berenguer—Juancito—Maese Pedrito—Amalia Aragon.

Estamos en medio de los beneficios como un pescado en el mar, nadamos en ellos, zambullimos, chapuzamos, hacemos todas las pruebas de los fuertes nadadores en medio de ese elemento nuevo y benéfico.... para los beneficiados.

El público se queja de que está cansado de tanto beneficio, y se imagina decir verdad porque toma una impresion por otra. Cree que el gasto hecho para asistir á una representacion de tal artista ó de tal sociedad es una imposicion, y resiste, se retrae, á veces se niega y no asiste á la funcion.

En realidad lo qué lo causa es la palabra misma; estoy persuadido que las las funciones, salvo algunas escepciones, no hubieran tenido menos concurrentes si en lugar de beneficios hubieran sido simplemente anunciadas.

El último beneficio de artista que tuvo lugar en Colon, fué el del bajo Barberat. A consecuencia de ese cansancio que siente el público, no por las funciones líricas, sino por la fórmula que las acompaña ahora á todos, no hubo mucha gente en la noche del mártes ppdo. en Colon.

No es decir que la sala estaba desierta ni que presentara un aspecto lamentable, pero no era aquella una reunion compacta, de aquellas sobre las cuales el artista al entrar en escena puede echar una mirada satisfecha y animada.

Sin embargo el bajo Barberat es uno de los artistas que siu ser perfectos ha llenado siempre de un modo comparativamente satisfactorio su empleo.

En *Fausto*, en *Roberto el Diablo* ha sabido siempre hacerse aplaudir.

Los presentes á su funcion de gracia le han probado que no todo es injusticia y lo han cubierto de aplausos y de ovaciones, llamándolo despues del segundo acto de Fausto tres veces á la escena.

Tengo á la vista la lista de los regalos que ha recibido, la copio testualmente pidiendo perdon á los donadores por esa revelacion pue podrá contrariar un poco los que quieren que la mano izquierda no sepa lo que hace la derecha. La culpa es de quien me dió la lista en cuestion:

Algunos suizos compatriotas del beneficiado, una cadena y relicario de oro; un juego de botones de diamantes; el Sr. F. del Sar, un juego de botones de puño y pechera; el señor G. de Elizalde una lapicera con plumas de oro y piedras finas; varios abonados un rico album y un par de botones de granate con diamantes; el niño Baudin un lapiz de oro; el Sr. M. Beccar un baston de Petropolis; la Sra, Mariani una linda corona de laurel y oro; la Comision del teatro una hermosa corona artística de metal y otras personas varios presentes diferentes.

¿Quieren ahora que les hable de los beneficios de las numerosas sociedades caritativas que tenemos la dicha de poseer?

No; de estas no hay nada que decir, sino que el reparto se hace por las damas patronas de la obra entre sus relaciones, de modo que muchos de los asistentes que han venido un poco por fuerza no presentan el aspecto satisfecho de los espectadores que concurren al beneficio de un artista, ¿pero qué importa, con tal que la entrada sea productiva? no es este el fin que se busca?

Un beneficio de que tengo que hablar y en el cual la concurrencia no parecia haber sido arrastrada á la fuerza o haber cedido á la obsesion es el que tuvo lugar el viernes en la Alegria.

Aquella noche ese teatro habia merecido su nombre, antes de las ocho la sala estaba llena de bote en bote de espectadores cuyas fisonomias risueñas y confiadas indicaba en ellos la seguridad de divertirse.

A la salida, las mismas fisonomias eran mas alegres aun y con esa espresion de alegria se mezclaba otra como de enternecimiento; se oian las esclamaciones siguientes en todas las bocas.

—¡Qué monada de niños!

—¡Qué talento!

—Son criaturas privilejiadas.

En general no soy partidario de esos fenómenos de precocidad; los niños *prodigios* me causan una lastima profunda; son por lo regular pobres mártires victimas de la codicia paternal, esplotados por padres indignos que los fuerzan á adquirir por medios de trabajos forzados y castigos repetidos una habilidad práctica que lo más amenudo produce una penosa impresion en el espectador que reflecciona.

Pero cuando ese estraordinario desarrollo de una facultad es el hecho de una verdadera inteligencia y de una vocacion que se manifiesta temprano; como se conoce al momento!

Quien no conoce á Berenguer, á Rita Carbajo, esos amigos de todos, esos huéspedes constantes de este pais que ha concluido por considerarlos como suyos; quien no sabe que el cariño paternal no puede ser llevado á un punto mas estremo del que manifiestan á sus hijitos. No son ellos por cierto que hubieran jamas podido decidirse á someter á sus hijos á un regimen duro por el cual se consigue la aparicion de esos talentos facticios.

Son los niños mismos e quhan manifestado espontáneamente su vocacion, su gusto para el arte en que sobresalen sus padres y en que sobresalen ellos tambien ya.

Para ellos, representar una comedia, una peti-pieza, es una recompensa y no un trabajo; estoy cierto que si amenazan á Pedrito de no dejarle pisar el teatro por dos meses si no estudia bien su leccion va á hacer los mayores esfuerzos para satisfacer á su mamá.

El talento de los hijos de Berenguer no se analiza, es preciso verlo; lo que podria decir aqui pareceria mentira á los que no han podido juzgar *de visu* del efecto que obtienen esos párvulos.

Maria Berenguer, en *La Casa de campo*, es Rita Carbajo, es Rita Carbajo niña, es la misma gracia, la misma coqueteria, la misma travesura; en las tres escenas en donde tiene que fingir un caracter tan diferente ha sido completa y perfecta, en la escena en que está de lavandera la sala ha prorrumpido en aplauzas estrepitosos, es la digna hija de la señora de Berenguer.

Juancito es un actor completo, hecho ya y acostumbrado á la escena como si tuvicra veinte años de carrera; rectitud, veracidad en los movimientos, espresion bien calculada, todas las cualidades que hacen un artista de talento, y conciencia; á mas, aun que su voz no está todavia formada, canta con gusto afinacion y seguridad.

La monada, el chiche de la noche, el que, como decia una vecina mia *no se podia sufrir de mono*, fué Pedrito Berenguer.

Figúrense vds. una criatura de cinco ó seis años, representando un papel de enamorado, audaz, pretencioso, fátuo, persuadido de su mérito y creyéndose invencible.

Maese Pedrito, adornado con un leviton, con una galera, jugueteando con una varita, interpretó como un viejo actor ese papel de vencedor ridículo, en la peti-pieza *Me conviene esa mujer*.

No hay que esplicar, es preciso ver eso para hacerse una idea de lo que es ese chico que tiene el talle de una bota granadera y que es ya un artista consumado.

Supongo que la mamá no habrá dejado á su disposicion todos los confites y bombones que les regalaron; si no lo ha escondido es muy probable que Pedrito habrá tenido una fuerte indigestion.

Con los niños de Berenguer tomó parte en la funcion la niña Amalia Aragon que en la *Casa de Campo* representa el papel de Cárlos, en el cual muda tambien cuatro veces de tipo. Aquella tambien es un modelo de precocidad y ha sido justamente aplaudida á la par que sus compañeritos.

Creo que si se repite la funcion del viernes, el Teatro Alegria estará mas lleno aun que aquella noche.